VENTE QUINTIN – GOFFIN

BRUXELLES 1884

17,18 – XII

29

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

MODERNES ET ANCIENS

AQUARELLES

DÉPENDANT

DES SUCCESSIONS DE FEU M. QUINTIN, NÉGOCIANT EN VINS A SAINT-JOSSE

ET DE FEU M. GOFFIN, AMATEUR A VALENCIENNES

VENTE A BRUXELLES, GALERIE SAINT-LUC

10-12, RUE DES FINANCES

Mercredi 17 et jeudi 18 décembre 1884, à 2 heures

SOUS LA DIRECTION DE M. JULES DE BRAUWERE, EXPERT

EXPOSITION : 15 et 16 décembre, de 12 à 5 heures

1884
Dec. 17
BrBrQ

L. 44422

BRUXELLES

P. WEISSENBRUCH, IMPRIMEUR DU ROI

45, RUE DU POINÇON, 45

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant avec augmentation de 10 p. c. pour frais.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

En cas de contestation entre deux enchérisseurs, le lot sera remis aux enchères.

La hauteur et la largeur sont indiquées en centimètres.

Les tableaux et dessins seront vendus dans l'ordre du catalogue :

Mercredi 17, les numéros impairs.

Jeudi 18, les numéros pairs, excepté les nos 52, 66, 84, 100 et 152, qui seront vendus le 17.

CATALOGUE

1. Amado. Pâtre italien tenant son bâton à deux mains au-dessus de ses épaules. *Aquarelle.*

2. Anthony (J.). Buste de jeune fille blonde, coiffée d'une toque de velours noir.
Toile. H. 44 c. L. 34 c.

3. Asselyn. Deux corps de cavaliers se livrant un combat acharné.
Bois. H. 34 c. L. 52 c.

4. Bacot (Émile). Chaloupe près d'un quai à côté d'une tour ; soleil couchant.
Bois. H. 32 c. L. 29 c.

5. Bagelaar. Cavalier sur une route plantée d'arbres qui traverse un paysage.
Bois. H. 21 c. L. 29 c.

6. Bakalowicz (Ladislas). Jeune femme aux longs cheveux blonds, vêtue d'un riche costume de soie et de satin et tenant un éventail.
Bois. H. 54 c. L. 28 c.

7. Beeldemaker (Jean). Chasseurs, chiens, gibier et fruits dans un paysage près d'un château.
Bois. H. 30 c. L. 32 c.

8. Bellis (Hubert). Harengs frais, moules et citrons sur une table.

Toile. H. 28 c. L. 38 c.

9. Berlin (J.). Jeune Andalouse coiffée d'un voile de dentelle.

Toile. H. 49 c. L. 41 c.

10. Beschey (J.-F.). Le Christ en croix entre les deux larrons; très jolie copie d'après Rubens.

Toile. H. 59 c. L. 43 c.

11. Bonington. Vue du château de Claremont, en Angleterre. *Aquarelle.*

12. Bossuet (François). Vue de Xérès, en Espagne; ruisseau traversant la ville entre deux rangées d'habitations.

Bois. H. 45 c. L. 35 c.

13. Boulanger. Petit paysage boisé avec étang.

Toile. H. 14 c. L. 18 c.

14. Brunfaut (Gustave). Paysanne revenant des champs portant une gerbe de blé sur la tête.

Bois. H. 54 c. L. 34 c.

15. Campotosto (Henri). Petite fille, au milieu des blés, tenant dans ses mains un nid d'oiseaux.

Bois. H. 25 c. L. 20 c.

16. Carabyn (signé). Rue d'une ville entièrement couverte de neige.

Bois. H. 32 c. L. 45 c.

17. Cauchois (Henri). Groupe pittoresque de fleurs printanières; marguerites, bleuets, coquelicots, etc.

Toile. H. 23 c. L. 17 c.

18. Coignard (Louis). Sept vaches, dans des poses variées, sont réunies dans une prairie bordée de grands arbres; quelques animaux dans le lointain.

Toile. H. 64 c. L. 90 c.

19. Coignard (Louis). Quelques vaches au pâturage au milieu d'un bois touffu; très bel effet de soleil; œuvre remarquable de l'artiste.

Toile. H. 64 c. L. 52 c.

20. Coignard (Louis). Huit vaches dans un pâturage ombragé d'arbres.

Toile. H. 37 c. L. 55 c.

21. Coignard (Louis). Quatre vaches au pâturage dans un paysage accidenté et boisé.

Toile. H. 29 c. L. 44 c.

22. Coignard (Louis). Troupeau de vaches dans une prairie traversée par un cours d'eau.

Toile. H. 26 c. L. 40 c.

23. Coignard (Louis). Trois vaches au pâturage dans un paysage accidenté.

Toile. H. 29 c. L. 44 c.

24. Coignard (Louis). Deux moutons sur le devant d'un pâturage; ciel nuageux.

Toile. H. 21 c. L. 32 c.

25. Corot (genre de). Site légèrement boisé traversé par une route.

Toile. H. 24 c. L. 32 c.

26. Corr (Fanny). Les Dames de Crèvecœur au sommet de la forteresse incendiée.

Toile. H. 120 c. L. 95 c.

27. Couder (Alexandre). La vierge Marie dans une niche en pierre entièrement garnie et entourée de fleurs printanières.

Toile. H. 64 c. L. 52 c.

28. Croos. Quelques patineurs sur un cours d'eau glacé qui traverse un paysage boisé près d'un village.

Bois. H. 36 c. L. 54 c.

29. Daubigny. Site légèrement boisé, traversé par un cours d'eau dans lequel un pêcheur dispose son épervier.

Toile. H. 32 c. L. 51 c.

30. Daubigny. Paysage boisé et étang; effet de soleil couchant.

Bois. H. 32 c. L. 53 c.

31. De Bensa (A.). Un obus éclate au milieu d'un attelage prussien d'artillerie qui allait se mettre en position.

Panneau. H. 18 c. L. 36 c.

32. Decoene (Charles). Paysan fumant sa pipe.

Bois. H. 14 c. L. 12 c.

33. De Hooch (genre de). Un cavalier donne à une dame son portrait et lui fait juger la ressemblance en lui présentant une glace.

Toile. H. 56 c. L. 53 c.

34. Delahaye (E.). Jeune femme italienne prenant de l'eau à une fontaine.

Toile. H. 40 c. L. 31 c.

35. De Noter (P.-F.). Site accidenté avec terrain sablonneux; sur une route à gauche, un cavalier et son chien.

Bois. H. 26 c. L. 32 c.

36. De Noter (David). Sur une table sont groupés, dans un désordre pittoresque, un panier en cuivre, un bouquet de fleurs, quelques légumes, des fraises, des oignons, deux pigeons et un pain.

Bois. H. 26 c. L. 23 c.

37. De Saint-Cyr. Tête d'homme à physionomie caractéristique.

Toile. H. 64 c. L. 44 c.

38. De Senezcourt (Jules). Portrait de la princesse hongroise Komaroni, en riche costume de satin blanc.

Toile. H. 122 c. L. 91 c

39. De Senezcourt (Aline). Un grand nombre de dames et quelques cavaliers dans la grande allée du parc de Bruxelles, près du bassin, devant le Palais de la Nation.
Bois. H. 28 c. L. 47 c.

40. De Senezcourt (Aline). Jeune dame faisant de la tapisserie; elle est assise à côté d'une table sur laquelle se trouve un cabinet en laque.
Bois. H. 49 c. L. 38 c.

41. De Senezcourt (Aline). Deux dames dans un boudoir; l'une achève sa toilette.
Bois. H. 30 c. L. 24 c.

42. De Senezcourt (Aline). Jeune femme debout devant une cheminée et lisant une lettre.
Bois. H. 33 c. L. 26 c.

43. Destrée (Joseph-Corneille). Plusieurs personnages animent la plage de Scheveningen, un soir d'été; effet de soleil couchant.
Toile. H. 65 c. L. 99 c.

44. Detrez. Figure allégorique de la justice.
Panneau. H. 13 c. L. 19 c.

45. De Vigne (Édouard). Un muletier traverse un pont à l'entrée duquel sont groupés un colporteur et divers personnages.
Bois. H. 24 c. L. 30 c.

46. De Vos (Vincent). Deux chiens de saltimbanques faisant des tours de cartes.
Bois. H. 17 c. L. 23 c.

47. De Vos (Vincent). Deux chiens de saltimbanques.
Bois. H. 15 c. L. 17 c.

48. D'Hane-Steenhuyse (comtesse). Portrait du sculpteur Duquesnoy. Copie d'après le Van Dyck du roi des Belges.
Toile. H. 44 c. L. 37 c.

49. Diaz. Paysage légèrement boisé, traversé par un large ruisseau.

Bois. H. 34 c. L. 45 c.

50. Dommershuizen (Pierre-Corneille). Des pêcheurs rentrent dans le port de l'île d'Urk, située au milieu du Zuiderzee.

Toile. H. 99 c. L. 124 c.

51. Driesen. Pâtre gardant trois vaches et un troupeau de moutons.

Bois. H. 26 c. L. 44 c.

52. Driesen. Pâtre faisant traverser un gué à trois vaches et un mouton.

Bois. H. 26 c. L. 44 c.

53. Droogsloot (J.-C.). Un grand nombre de paysans sont réunis un dimanche sur la place publique d'un village. Ils forment des groupes pittoresques et animés.

Bois. H. 51 c. L. 71 c.

54. Dumas (V.). Cheval et poulain près d'un puits où une femme vient de puiser de l'eau pour leur donner à boire.

Toile. H. 90 c. L. 69 c.

55. Dumont (François). Bouquet de fleurs variées dans une potiche en porcelaine blanche.

Toile. H. 56 c. L. 38 c.

56. Duyck. Piqueur à cheval se promenant dans la campagne accompagné de quatre chiens de chasse.

Toile. H. 54 c. L. 46 c.

57. Fauvelet. Soubrette entrant dans un salon et voyant par terre un bouquet de fleurs.

Bois. H. 24 c. L. 18 c.

58. Fort (Siméon). Paysage montagneux avec habitation, cours d'eau et cascade. *Aquarelle.*

59. Fourmois (attribué à). Bouquet d'arbres au bord d'un ruisseau où l'on voit un pêcheur sur un pont.

Toile. H. 30 c. L. 23 c.

60. Franck (J.-B.). Vierge tenant l'enfant Jésus sur ses genoux.

Bois. H. 51 c. L. 40 c.

61. Franck. Tête de vierge entourée d'une auréole.

Cuivre. H. 10 c. L. 8 c.

62. Gavarni (d'après). Marchanche ambulante. *Aquarelle.*

63. Genisson (Jules). Intérieur de la cathédrale de Tournai : le clergé reconduit processionnellement un couple princier; costumes du XVII^e^ siècle.

Bois. H. 46 c. L. 34 c.

64. Genisson (Jules). Chasseurs, paysans et paysannes en pèlerinage devant l'autel de saint Hubert.

Bois. H. 29 c. L. 23 c.

65. Godenne (J.). Quelques chaloupes luttent contre un ouragan qui soulève les flots de la mer.

Bois. H. 46 c. L. 75 c.

66. Godenne (J.). Paysage traversé par un cours d'eau sur lequel est jeté un pont en pierre; à gauche, des vaches sur une route; à droite, des habitations.

Bois. H. 46 c. L. 75 c.

67. Goffin (Félix). Un vieux militaire occupe les loisirs de la paix à faire la tapisserie de sa femme pendant que celle-ci joue avec un perroquet.

Toile. H. 40 c. L. 33 c.

68. Henkin. Intérieur d'une forêt au commencement du printemps.

Toile. H. 38 c. L. 51 c.

69. Herbo (Léon). Pendant que sa femme essaye une coiffure dans un magasin de modes, son mari, un vieux beau, s'amuse à lorgner les jeunes ouvrières.

Toile. H. 88 c. L. 119 c.

70. Herbo (Léon). Dans un duel au bourgogne, un jeune artiste a été vaincu complètement par son adversaire de table.

Toile. H. 70 c. L. 91 c.

71. Herbo (Léon). Scène humoristique à quatre personnages. Un vieillard tient sur les deux mains un écheveau embrouillé, qu'il regarde d'un air piteux, à la joie de la femme qui bobine. Un homme et un petit garçon rient de la scène.

Toile. H. 61 c. L. 50 c.

72. Hilverdinck (J.). Barques de pêcheurs sur une rivière de Hollande; soleil couchant.

Bois. H. 36 c. L. 45 c.

73. Hoecgeest. Intérieur d'un temple gothique animé d'un grand nombre de personnages. L'artiste a représenté les apprêts d'un sacrifice païen.

Bois. H. 51 c. L. 61 c.

74. Hubert. Paysage boisé; pâtre au pied d'un arbre. *Aq.*

75. Inconnu. Voiturier sur une route qui traverse un paysage boisé.

Toile. H. 115 c. L. 97 c.

76. Inconnu. Paysanne conduisant une vache par une averse.

Bois. H. 23 c. L. 33 c.

77. Inconnu. Trois fumeurs en conversation.

Bois. H. 12 c. L. 15 c.

78. Inconnu. Pâtre et troupeau dans un paysage.

Bois. H. 24 c. L. 18 c.

79. Inconnu. Chaloupe sur une mer houleuse, près d'une côte hérissée de rochers.

Bois. H. 21 c. L. 40 c.

80. Inconnu. Chaloupes à l'entrée d'un port de Hollande.

Bois. H. 31 c. L. 52 c.

81. Inconnu. Village au bord de la mer.

Bois. H. 21 c. L. 40 c.

82. Inconnu. Intérieur d'un parc.

Toile. H. 80 c. L. 66 c.

83. Inconnu. Homme d'armes, moyen âge.

Toile. H. 40 c. L. 30 c.

84. Kemmel (P.). Paysage accidenté, traversé par un ruisseau sur lequel est jeté un pont.

Bois. H. 32 c. L. 24 c.

85. Kemmel (P.). Paysage accidenté traversé par une route.

Bois. H. 32 c. L. 24 c.

86. Kuhnen (Louis). Paysage boisé traversé par un cours d'eau.

Bois. H. 24 c. L. 29 c.

87. Lambert (Eugène). Un chien s'arrête dans un champ, aboyant à un épouvantail.

Toile. H. 24 c. L. 18 c.

88. Lauters (Paul). Paysage boisé, figures et animaux.

Bois. H. 20 c. L. 27 c.

89. Lauters (Paul). Patineurs sur un canal glacé. *Aq.*

90. Leduc (attribué à). Seigneur se promenant la canne à la main.

Bois. H. 20 c. L. 15 c.

91. Le Sueur (Eustache). Mater dolorosa.

Toile. H. 72 c. L. 58 c.

92. Levy (Émile). Jeune femme assise sur une chaise et jouant de la mandoline.

Toile. H. 79 c. L. 59 c.

93. Leys. Reproduction partielle d'après le tableau du Musée de Bruxelles : les Trentaines de Bertall De Hase.

Bois. H. 50 c. L. 74 c.

94. Leys (d'après). Un seigneur et une dame sortant de l'église en hiver, vont monter dans un traîneau attelé de deux chevaux. Jolie copie, probablement de Dumont.

Bois. H. 26 c. L. 46 c.

95. Lies (Joseph). Jeune mère tenant son enfant endormi sur ses genoux.

Cuivre. H. 10 c. L. 7 c.

96. Luyckx (H.). Barques à l'entrée d'un port.

Bois. H. 16 c. L. 29 c.

97. Madou (J.-B.). Le vieux savetier en conversation intime avec son meilleur ami, le pot de bière.

Bois (rond). Diam. 34 c.

98. Madou (J.-B.). Trop jolie pour travailler. *Aquarelle.*

99. Madou (J.-B.). Le vieux séducteur. *Crayon, lavis et blanc.*

100. Maous (M.). Quelques barques voguant sur les eaux tranquilles de la Méditerranée; à gauche, une ville.

Bois. H. 21 c. L. 40 c.

101. Maous (M.). Barques luttant contre les flots d'une mer furieuse; à droite, des habitations sur les côtes.

Bois. H. 21 c. L. 40 c.

102. Martin (Paul). Paysage et rivière; clair de lune. *Aq.*

103. Martin (Paul). Cours d'eau traversant un paysage. *Aq.*

104. Martin (Paul). Paysage aux environs d'Auteuil. *Aq.*

105. Mascart (Gustave). Quelques habitations, sur le versant d'une montagne, sont vivement éclairées par le soleil. A droite, deux chevaux au bain dans un petit cours d'eau.

Toile. H. 70 c. L. 98 c.

106. Mascart (Gustave). Village important à l'embouchure d'un fleuve. Grand nombre de personnages sur une terrasse donnant vue sur la mer.

Toile. H. 29 c. L. 49 c.

107. Mascart (Gustave). Le marchand ambulant d'horloges.

Bois. H. 24 c. L. 20 c.

108. Mascart (Gustave). Vue d'un affluent de l'Escaut dans un faubourg de la ville de Gand.

Toile. H. 29 c. L. 49 c.

109. Massard (Antoine). Barques sur une rivière qui traverse un site montagneux; plusieurs personnages sur la rive, à gauche.

Toile. H. 43 c. L. 53 c.

110. Mayné (L.). Une fille de cabaret ouvre la porte à un chasseur qui vient se rafraîchir.

Toile. H. 55 c. L. 73 c.

111. Meganck (Joseph). Un bruit effraye deux jeunes femmes qui se disposent à prendre un bain.

Bois (rond). Diam. 34 c.

112. Meganck (Joseph). Un pâtre, debout dans un paysage, cause avec deux jeunes Italiennes assises.

Toile. H. 72 c. L. 59 c.

113. Mesdag (H.-W.). Les bords de la mer le soir; une foule de personnages attendent que la mer se soit retirée pour s'approcher de deux chaloupes qui viennent de s'échouer.

Bois. H. 31 c. L. 42 c.

114. Mignard (Pierre). Portrait du roi Louis XIV; cadre sculpté.

Toile (ovale). H. 71 c. L. 57 c.

115. Moerman (Albert). Grand nombre de personnages sur un canal glacé; à gauche, quelques habitations; au fond, une ville.

Bois. H. 37 c. L. 50 c.

116. Monakoff (A.). Paysan bridant son cheval dans une écurie.

Bois. H. 15 c. L. 19 c.

117. Noterman (Zacharie). Chien de garde attendant son maître devant une porte d'écurie.

Bois. H. 42 c. L. 36 c.

118. Noterman (Zacharie). Chien menaçant un chat qui veut s'emparer de petits oiseaux morts.

Bois. H. 32 c. L. 29 c.

119. Noterman (attribué à). Chiens et singes de saltimbanque.

Bois. H. 35 c. L. 27 c.

120. Odevaere (Joseph). 1828. Portrait du comte de Liedekerke-Beaufort, grand maréchal de la cour sous le roi Guillaume des Pays-Bas.

Toile. H. 59 c. L. 49 c.

121. Opzoomer (Simon). Jean Van Eyck, assis dans son atelier, écrit dans un livre.

Bois. H. 15 c. L. 12 c.

122. Peeters (Bonaventure). Chaloupe de pêcheur sur le Moerdyck soulevé par une violente tempête.

Bois. H. 41 c. L. 71 c.

123. Potier (Julien). Vue d'une plage après le coucher du soleil.

Toile. H. 31 c. L. 53 c.

124. Potter (Pierre). Porcs dans une prairie.

Bois. H. 22 c. L. 31 c.

125. Poussin (Nicolas). Le fleuve Inachus près de sa fille Io changée en vache blanche.

Toile. H. 17 c. L. 23 c.

126. Puttaert (E.). Une rivière encaissée entre de hautes montagnes de Suisse. *Sépia.*

127. Ragot (Jules). Bouquet de roses épanouies, de roses de Hollande et de fleurs variées.

Bois. H. 45 c. L. 34 c.

128. Ragot (Jules). Bouquet de fleurs dans un vase en verre.

Toile. H. 61 c. L. 41 c.

129. Richter. Une dame richement vêtue se dispose à passer d'un salon dans un autre.

Toile. H. 55 c. L. 38 c.

130. Robbe (Henri). Bouquet de roses variées, de chrysanthèmes et d'autres fleurs par terre dans un paysage.

Bois. H. 48 c. L. 38 c.

131. Robert (Alexandre). Jeune Italien jouant de la mandoline sous les fenêtres de sa belle.

Bois. H. 38 c. L. 24 c.

132. Robert (Alexandre). Buste d'un pâtre des Abruzzes assis et tenant une flûte à la main.

Toile. H. 73 c. L. 58 c.

133. Robie (Jean). Fleurs dans un grand vase devant le perron d'un château.

Bois. H. 21 c. L. 16 c.

134. Rubens (Jean) ? Combat de cavaliers.

Bois. H. 15 c. L. 21 c.

135. Saly. Jeune pâtre assis.

Bois. H. 20 c. L. 15 c.

136. Savery (Roland). Orphée entouré d'animaux qu'il charme au moyen de sa lyre.

Bois. H. 53 c. L. 73 c.

137. Serrure (Auguste). La joie du ménage; un mouton à roulettes traîné par la mère et suivi par un petit enfant. Le père, assis, regarde la scène.

Bois. H. 22 c. L. 26 c.

138. Simonau (Gustave). Chantier près d'un village au bord du Rhin. *Aquarelle.*

139. Stevens (Agapit). Dans un salon, une jeune femme debout tient dans les mains un coffret à bijoux.

Bois. H. 51 c. L. 36 c.

140. Stobbaerts (Jean). Sur un poêle allumé grille un hareng. Un chat rage contre le feu vif, qui met obstacle à son désir de prendre le hareng.

Bois. H. 37 c. L. 46 c.

141. Taymans (Louis). Portrait d'André Vésale tenant un livre à la main.

Toile. H. 95 c. L. 72 c.

142. Taymans (Louis). Vaches gardées par une petite paysanne qui présente un morceau de pain à son chien de garde.

Toile. H. 44 c. L. 57 c.

143. Thelen (F.). Un pêcheur, assis à côté de sa femme, regarde en souriant son petit enfant, auquel elle donne le sein.

Toile. H. 60 c. L. 49 c.

144. Van der Eycken (D.-H.). Environs d'une ville; pâtre et moutons dans une prairie; cavalier sur une route.

Bois. H. 51 c. L. 69 c.

145. Vandermeiren (Jean-Baptiste). Paysans, paysannes, chevaux et mulets revenant du marché; fond de paysage boisé et rivière.

Bois. H. 14 c. L. 21 c.

146. Van der Swalm (Martin). Navires à l'ancre et dont les canots font la pêche de la *sarda* dans la mer du Nord.

Bois. H. 45 c. L. 57 c.

147. Van Eycken (Jean-Baptiste). Jeune Italienne embrassant son enfant, qu'elle tient dans ses bras.

Bois (rond). Diam. 34 c.

148. Van Hardevelt. Paysage étendu traversé par un cours d'eau où l'on voit un petit garçon dans une barque.

Bois. H. 35 c. L. 51 c.

149. Van Helmont (Siger). Portrait d'un jeune seigneur à longs cheveux blonds.

Toile. H. 52 c. L. 45 c.

150. Van Imschoot (Jules). Combat des patriotes brabançons contre les Autrichiens dans les rues de Gand, le 13 novembre 1789.

Bois. H. 18 c. L. 21 c.

151. Van Laar (B.-W.). Plusieurs personnages sur une plage couverte de neige. Un grand nombre de chaloupes se dirigent vers la côte pour venir s'échouer.

Bois. H. 48 c. L. 78 c.

152. Van Laar (B.-W.). Navires et chaloupes sur une mer houleuse devant l'entrée d'un port

Bois. H. 48 c. L. 78 c.

153. Van Raden (M.). Une rue de Milan aboutissant près de la cathédrale. *Sépia.*

154. Van Schendel (Pierre). Vieillard lisant une lettre à la lumière d'une chandelle que lui tient sa fille.

Bois. H. 19 c. L. 16 c.

155. Van Uden. Paysage montagneux; cascade et pont rustique; sur le devant, un pâtre et des moutons.

Toile. H. 27 c. L. 37 c.

156. Venneman (Camille). Un paysan et sa femme, après leur repas du dimanche, lisent le journal *Reinart de Vos*, qui les fait rire aux larmes.

Bois. H. 35 c. L. 29 c.

157. Verboeckhoven (Louis) et (Eugène). Vue d'une plage de Hollande à l'entrée de la mer du Nord; on y voit un grand nombre de pêcheurs et plusieurs chaloupes.

Toile. H. 47 c. L. 64 c.

158. Verboeckhoven (Louis). Plusieurs chaloupes de pêche voguant sur une mer houleuse.

Toile. H. 33 c. L. 46 c.

159. Verboeckhoven (Louis). Quelques chaloupes sur un fleuve de Hollande à son embouchure.

Bois. H. 21 c. L. 29 c.

160. Verboeckhoven (Louis). Chaloupes de pêche sur une mer calme devant l'entrée d'un port.

Toile. H. 33 c. L. 46 c.

161. Verbuys. Paysan, assis sur un escabeau, fumant et buvant.

Bois. H. 23 c. L. 25 c.

162. Verhas (Frans). Jolie petite fille blonde tenant dans ses mains des branches de roses.

Toile. H. 63 c. L. 47 c.

163. Verhoesen (J.). Intérieur d'une étable à vaches en Hollande; au-dessus, un poulailler.

Toile. H. 37 c. L. 45 c.

164. Veyrassat. Deux chevaux sortent d'un abreuvoir, deux autres y entrent. *Étude.*

Toile. H. 24 c. L. 32 c.

165. Vinck (Franz). Un écrivain public est assis à son bureau écoutant les recommandations diffuses d'une jeune servante et s'apprêtant à les condenser dans une épître bien sentie à l'adresse de son amoureux.

Toile. H. 81 c. L. 55 c.

166. Ziem. Vue de Venise au confluent de deux canaux; barques sur les canaux; soleil couchant.

Bois. H. 41 c. L. 61 c.

167. Gouache. Paysage montagneux, rivière, animaux et personnages.

168. Portrait du pape Pie IX sur velours.

169. Gouache. Animaux au bord d'une rivière qui traverse un paysage.

ILAP 94-D152